

**PRESENTAZIONE FINALE ANNO DI PROVA**

**A.S. 2023/2024**

*“Da un'emozione può nascere  
un capolavoro!”*



**D.L. 44/2023, Art. 5, comma 5**

**Vincenza Bello**

# Il contesto

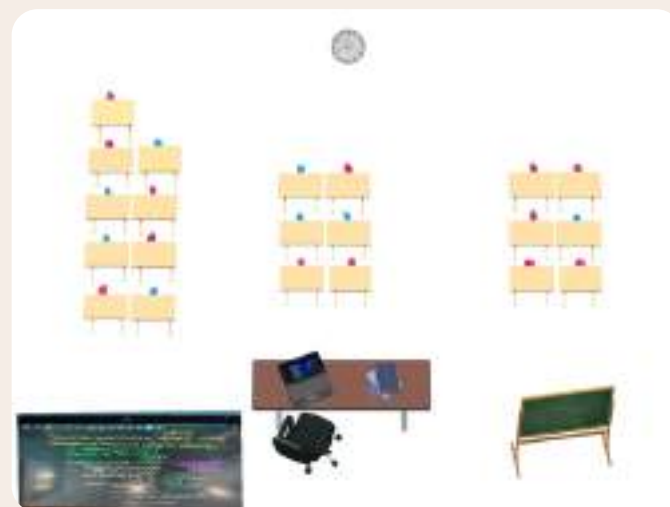


## La scuola

Scuola multiculturale  
situata in periferia

## La classe

seconda composta da  
8 ragazzi e 13  
ragazze



## B.E.S.

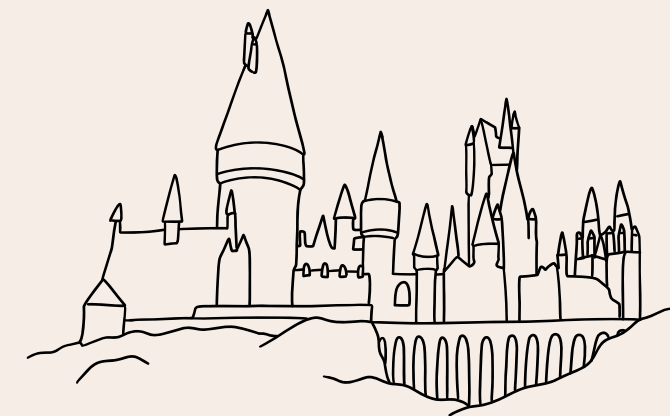
- Ritardo lieve (F70)
- Disturbo generalizzato del linguaggio (F81.1)
- 7 alunni con B.E.S. di cui 2 in via di accertamento presso la N.P.I. e un' alunna N.A.I..

## I bisogni

- Imparare a riconoscere e regolare impulsi ed emozioni;
- Mantenere e gestire le interazioni in modo adeguato;
- Imparare a lavorare in gruppo valorizzando le potenzialità di ognuno a beneficio di tutti (competenza di cittadinanza)



Periodo di svolgimento :  
marzo e aprile



Italiano

Lettura cap. 12 da "Harry Potter  
e la pietra filosofale"

2h

Materie  
coinvolte e  
periodo

Inglese/ ed. civica  
Migrants and emotions

1h



Arte

Analisi di opere d' arte

2h



Musica

Ascolto e interpretazione di brani

3h



# Progettazione



## Setting d' aula polifunzionale:

- Banchi a isole;
- circle time;
- setting classico (lezione frontale).

## Metodologie

- Circle time;
- Brainstorming
- BYOD (azione #6 del PNSD)
- Cooperative learning
- Peer Tutoting

## Competenze

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- Competenze digitali;
- Competenze multilinguistica;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali;
- Competenza in materia di cittadinanza.

## Valutazione

- Valutazione formativa del percorso svolto con rilascio di un attestato creato dalla docente e riportante il giudizio;
- Questionario di autovalutazione finale (google moduli);
- Questionario di gradimento del progetto (google moduli)





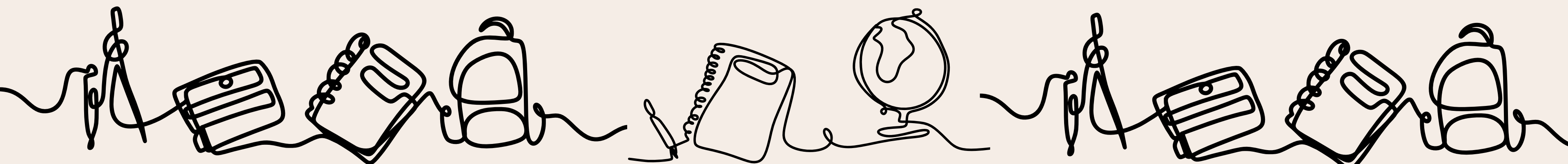
# Punti di attenzione per l'inclusione



- Alunna NAI parlante arabo con difficoltà di espressione e comprensione, nonostante i mesi di ITALIANO L2



- Peer tutoring
- brani musicali per lo più privi di testo
- solo 2 brani con testo: integralmente in arabo Layla e Majnun - Radiodervish, solo in parte Bayna - Ghali





# Applicativi T.I.C.



**Mentimeter**  
compilazione  
questionario



**Wordwall**  
Ruota per il mimo  
delle emozioni



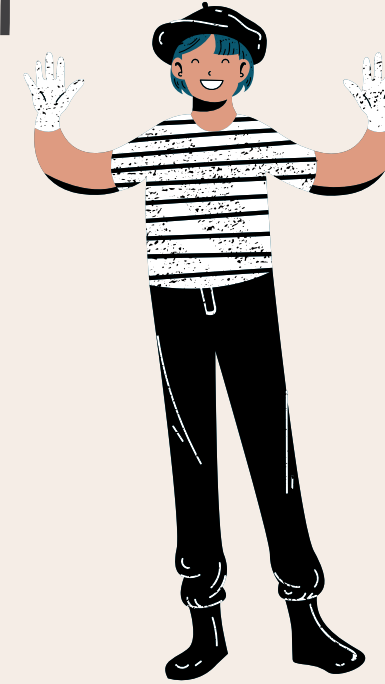
**Bookcreator**  
Creazione di un e-book  
contenente i loro  
desideri



**Artsteps**  
creazione di una galleria  
d' arte digitale



**Thinglink**  
spiegazione interattiva  
della storia dei colori



**B.Y.O.D.**  
azione #6 del  
P.N.S.D.

# Fasi e attività

## 01. Inglese/ed. civica

- Visione del video "Yellow umbrella";
- Discussione sul significato di "empatia";
- Brainstorming sulle emozioni primarie e secondarie
- Attività - "Prepara lo zaino!"



## 02. Arte

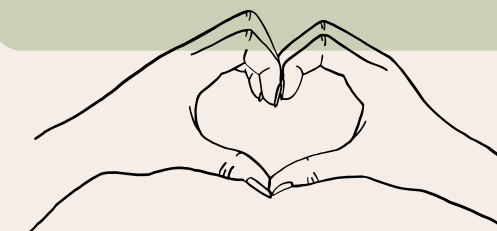
- Cambio setting d' aula: circle time;
- Brainstorming per richiamare i concetti delle precedenti lezioni, relative alle emozioni primarie e secondarie;
- Presentazione, tramite DB, di 12 opere d' arte selezionate dalla docente;
- Interpretazione dei quadri attraverso un confronto e domande stimolo.

# Obiettivi

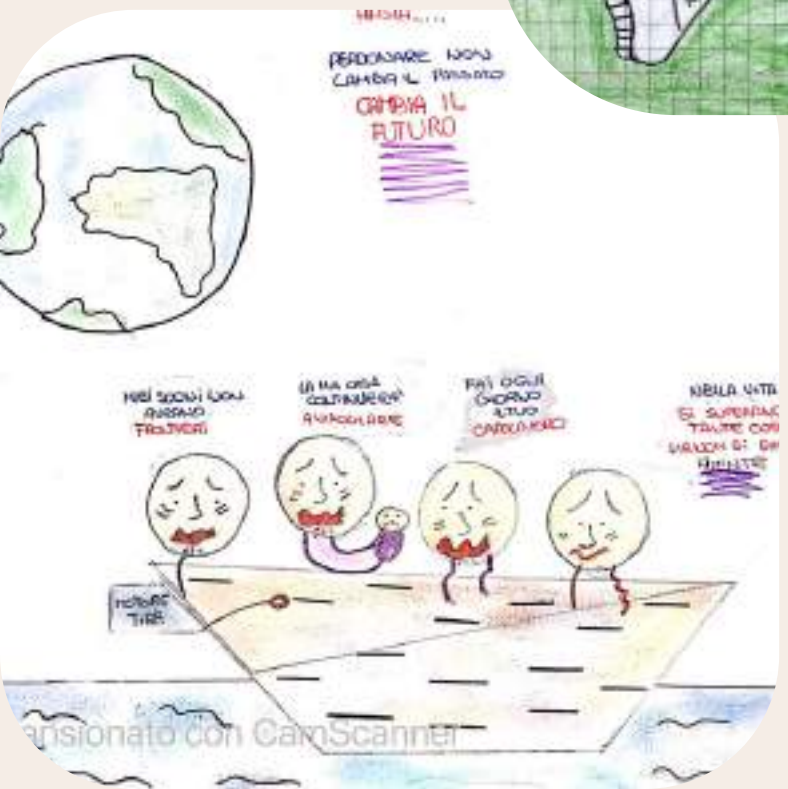
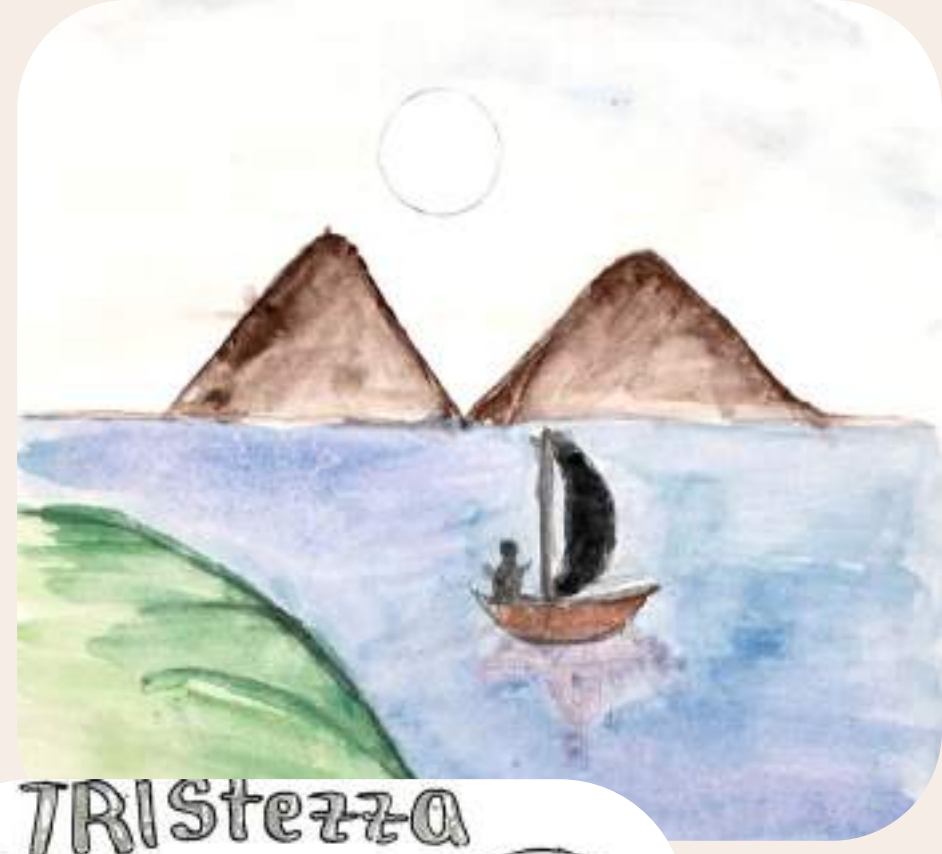
- Riconoscere, comprendere e utilizzare l' empatia in relazioni di vario tipo ;
- Esprimere emozioni e stati d' animo in lingua inglese.



- Riconoscere le emozioni dei soggetti rappresentati tramite il linguaggio non verbale;
- Riuscire a rispettare il turno di parola;
- Riuscire a parlare in pubblico.

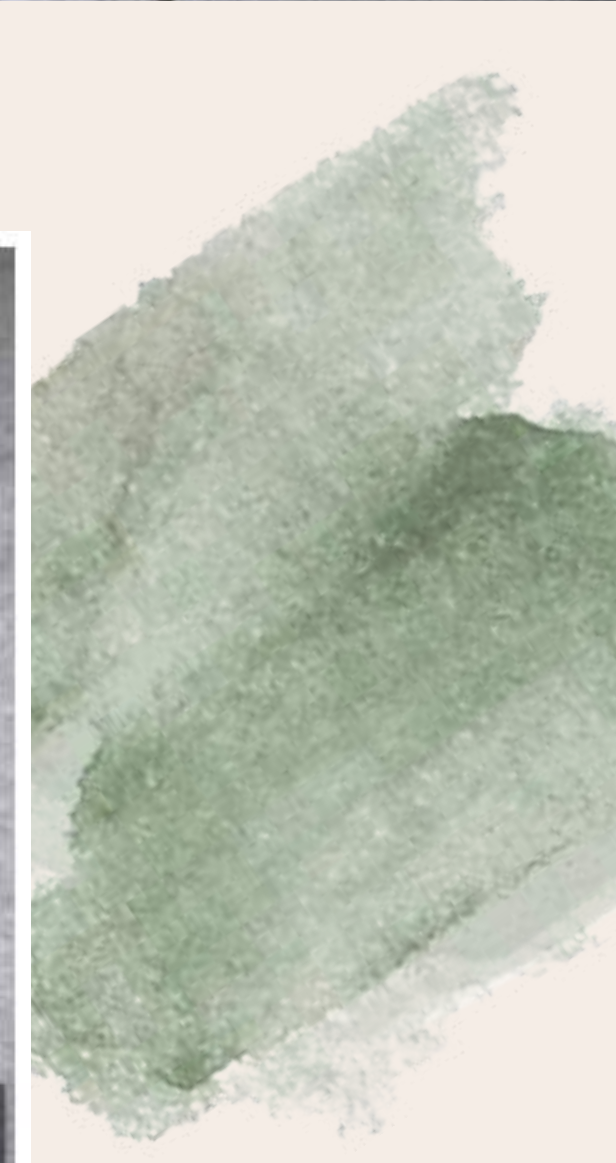
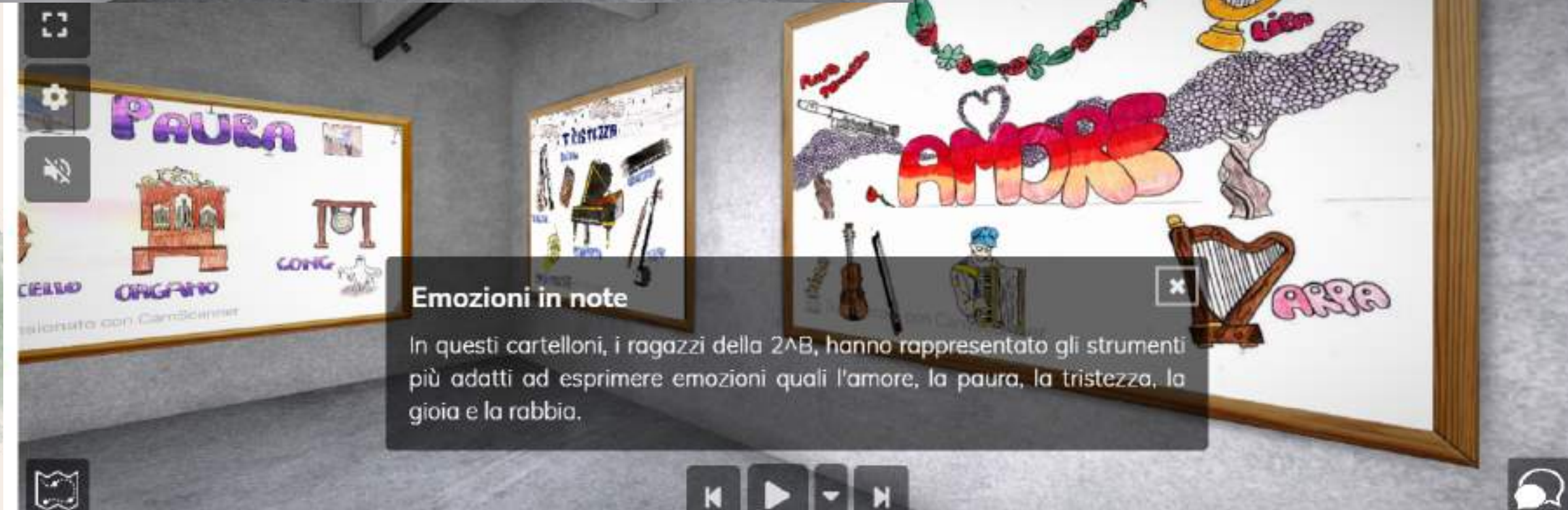


# Rappresenta un'emozione





# La galleria d'arte 3D



# Fasi e attività

## 03. Musica

- Ascolto di brani musicali selezionati dalla docente (2 con testo, 7 solo melodia) e visione di due video su DB relativi a due generi di danza: Hip Hop e Classica.
- L'attività ha coinvolto la classe in un processo di cooperative learning (la docente ha suddiviso gli studenti in 4 gruppi eterogenei).

# Obiettivi

- Esecuzione espressiva, tramite disegno e/o scrittura, delle emozioni che gli alunni provano durante l'ascolto;
- Stimolare gli alunni nel collegare e comparare, quello che stanno ascoltando.



## 04. Italiano

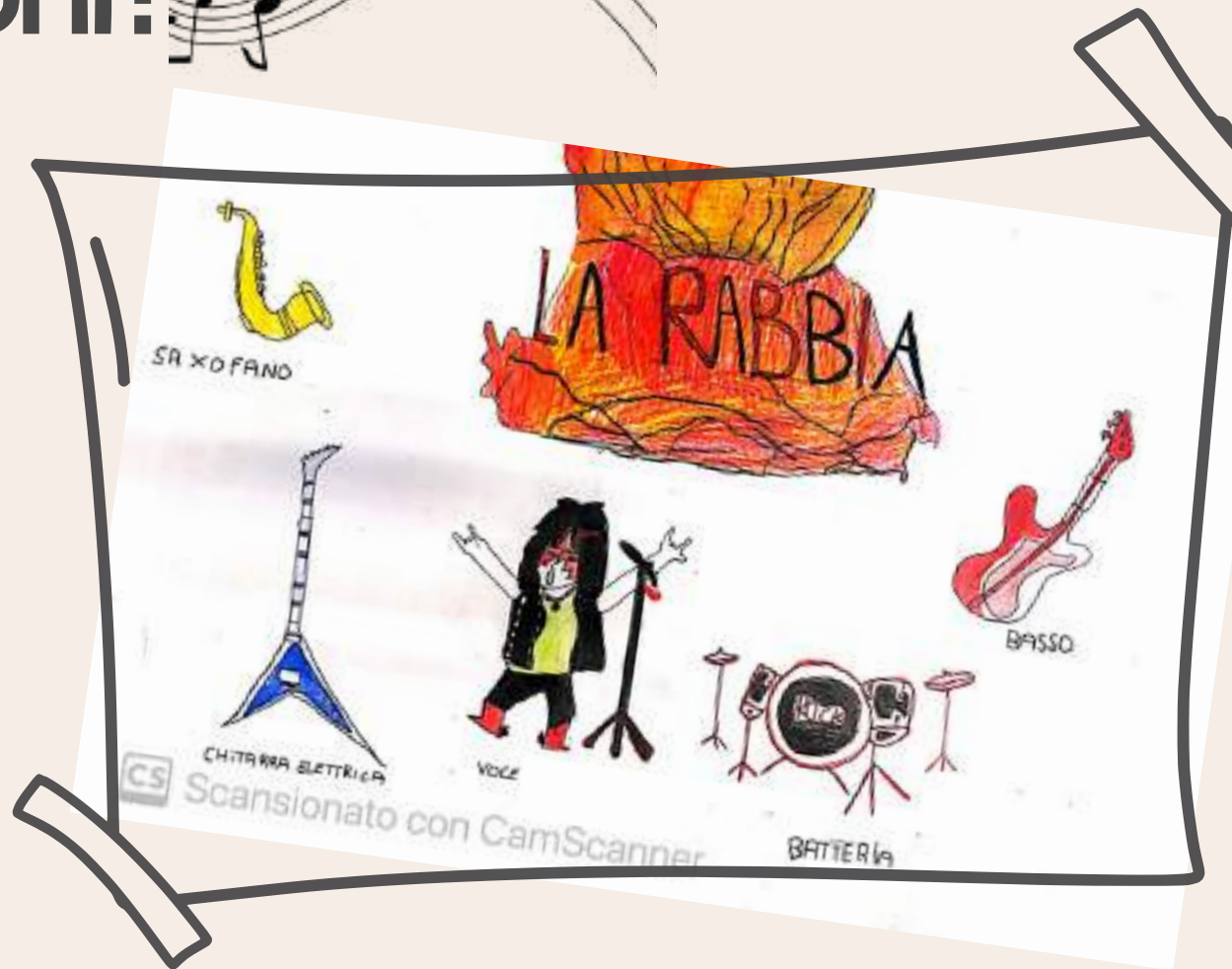
- Lettura del capitolo 12 da "Harry Potter e la pietra filosofale" ;
- Approfondimento su incantesimi e oggetti magici presenti e relativi aspetti psicologici;
- Esercizio di scrittura "Adesso sei davanti allo specchio delle brame, che cosa vedi?" e trasposizione in e-book tramite BookCreator.

- Stimolare al riconoscimento e al confronto tra le proprie emozioni e quelle altrui;
- Riflettere sulle proprie aspirazioni future e quelle altrui.





# Che suono hanno le emozioni?



# La 2<sup>a</sup>B scopre lo specchio delle brame



**"Sono un calciatore famoso e riesco a dare un bel futuro ai miei figli!"**  
[S. I.]

**"Io mi vedo nel mio negozio di estetica, sposata col mio attore preferito e abbiamo due figli, un maschio e una femmina."**  
[R. B.]

**"Io mi vedo tornata a vivere a casa mia, in Marocco!"**  
[H. D.]

**"Io vedo che sono stata promossa. Poi mi vedo da grande con un buon lavoro, una bella famiglia e una vita serena."**  
[Y.M.]

**"Io vedrei di certo la mia famiglia. Li amo tanto! Ma penso che potrei vedermi anche col camice da dottoressa, il mio sogno è diventare un medico."**  
[A. R.]

**"Io vedo il mio sogno realizzarsi: gioco nella NBA!"**  
[A.C.]

**"Mi vedo in giro per il mondo, in una foresta, la foresta con gli alberi più grandi del mondo!"**  
[A. M.]

# Lavoro in classe





# Risultati emersi

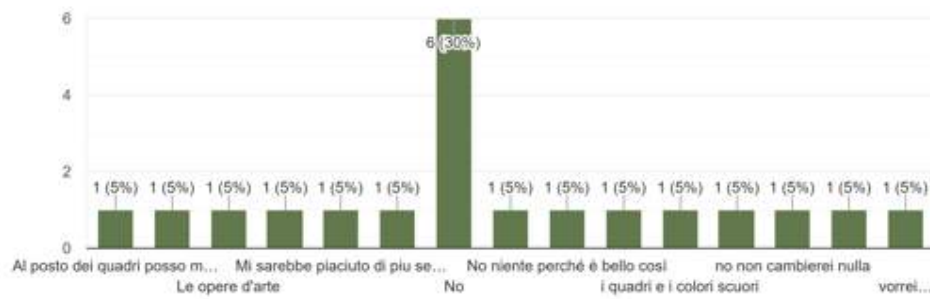


## FACCIAMO IL PUNTO!

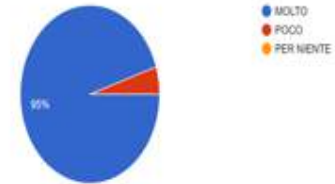
**B I U**

Questionario di gradimento a conclusione del progetto "Da un'emozione può nascere un capolavoro"

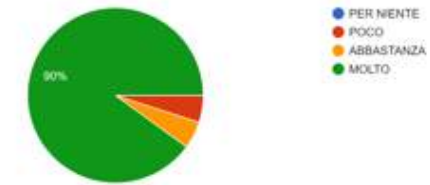
Cambieresti qualcosa del progetto svolto? se sì, cosa?  
20 risposte



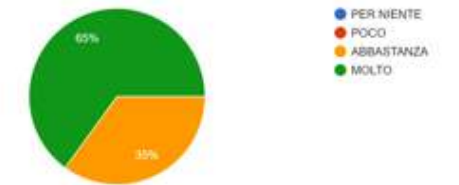
Ti ha fatto piacere ricevere un attestato di partecipazione?  
20 risposte



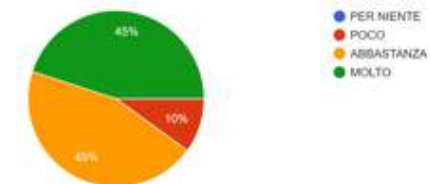
Durante il progetto i contenuti sono stati presentati in modo chiaro dalla docente?  
20 risposte



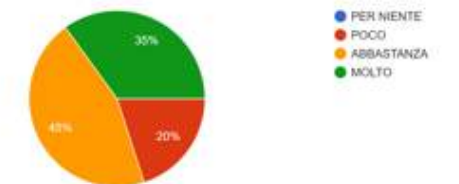
Quanto sei soddisfatto delle attività svolte?  
20 risposte



Alla fine del progetto le tue competenze e conoscenze sugli argomenti trattati sono migliorate?  
20 risposte



Rispetto all'inizio del percorso, pensi di riuscire a capire meglio le emozioni degli altri?  
20 risposte

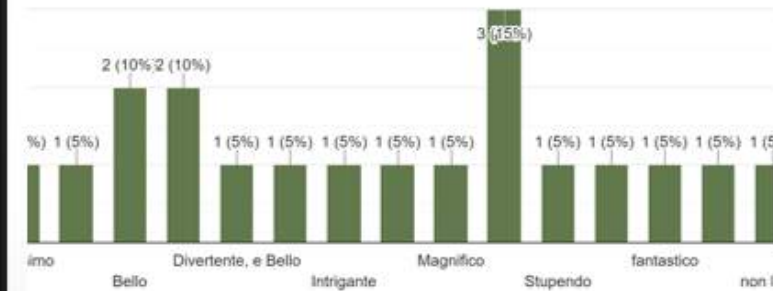


Seleziona l'attività che ti ha più interessato  
20 risposte



- DISCUSSIONE IN CIRCLE TIME
- LAVORI DI GRUPPO CON SOTTOFONDO MUSICALE
- MIMO DELLE EMOZIONI
- LETTURA IN CLASSE DEL BRANO T...
- ANALISI DEI QUADRI
- ASCOLTO DEI BRANI E VISIONE DE...
- IMMAGINARTI DAVANTI ALLO SPEC...
- LA SPIEGAZIONE DELLA STORIA D...
- SVILUPPARE UNA GALLERIA D'ART...

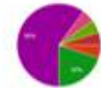
Scrivi un aggettivo per descrivere il progetto



Come definiresti il clima di lavoro creato in aula durante le ore di lavoro?  
20 risposte



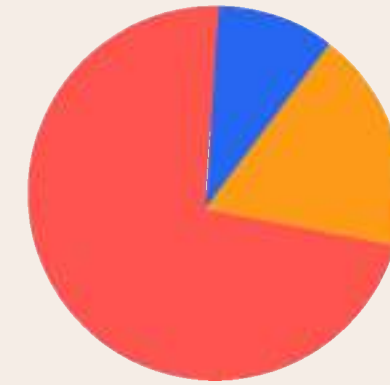
Quale attività ti ha più interessato?  
20 risposte



- DISCUSSIONE IN CIRCLE TIME
- LAVORI DI GRUPPO CON SOTTOFONDO MUSICALE
- MIMO DELLE EMOZIONI
- LETTURA IN CLASSE DEL BRANO T...
- ANALISI DEI QUADRI
- ASCOLTO DEI BRANI E VISIONE DE...
- IMMAGINARTI DAVANTI ALLO SPEC...
- LA SPIEGAZIONE DELLA STORIA D...
- SVILUPPARE UNA GALLERIA D'ART...



# Risultati emersi



Domande Risposte **20** Impostazioni

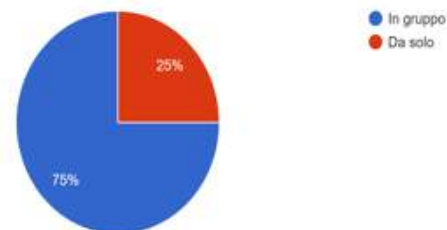
Mi fermo a riflettere...

B I U ↻ ✕

questionario di autovalutazione

IN GENERALE, PENSI DI LAVORARE MEGLIO IN GRUPPO O DA SOLO?

20 risposte



IN RERIMENTO ALLA RISPOSTA CHE HAI DATO ALLA DOMANDA PRECEDENTE (*pensi di lavorare meglio in gruppo o da solo?*) SPIEGA IL PERCHÉ DELLA TUA RISPOSTA.

20 risposte

Perché quando lavoro in gruppo ci sono più idee da confrontare e queste idee possono essere meglio delle mie

In gruppo perché così posso collaborare con i compagni e chiedere le loro opinioni

Forze perché in gruppo possiamo parlare di quello che pensiamo della domanda o risposta

Perché meglio sentire le cose che dicono i altri magari una cosa tu la vedi in un modo e i altri in un'altro e capire il perché la vedono in quel modo

Perché se io non riesco a fare qualcosa mi possono aiutare i miei compagni di gruppo

In gruppo perché per esempio quando ho difficoltà mi aiutano che essere da solo

È difficile da spiegare ma lavorando da sola mi sento mi "sicura" di quello che faccio e anche più "libera"

Perché per me da soli si lavora meglio senza distrazioni e niente perché per esempio se sono in gruppo con qualcuno che non lavora io perdo tempo a rimproverarlo.

QUALE ATTIVITÀ PENSI DI AVER SVOLTO MEGLIO? PERCHÉ?

20 risposte

Secondo in quella di gruppo perché era molto pratica ed era divertente

Quella del immaginarsi di essere davanti a un specchio perché ho desiderato la cosa che volevo

Penso Durante circle time perché ho detto quello che penso

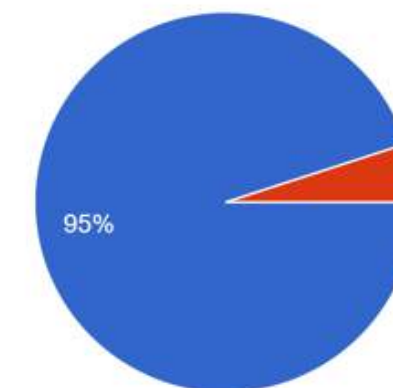
Quella dei immaginare come se fosse davanti allo specchio di Harry Potter perché così immaginiamo una cosa che vogliamo

Penso di aver fatto tutte le attività allo stesso modo

quella in circle time e perché mi piacerebbe stare in cerchio con i miei compagni e la professoressa

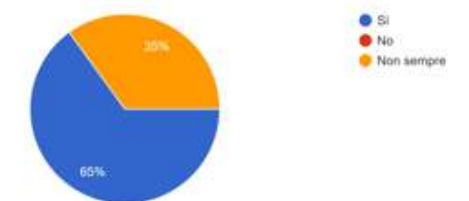
NEI LAVORI DI GRUPPO, HAI SCLTATO LE OPIONI DEGLI ALTRI?

20 risposte



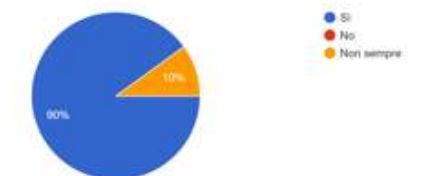
DURANTE I MOMENTI DI CONFRONTO IN CIRCLE TIME, HAI PARTECIPATO ATTIVAMENTE?

20 risposte



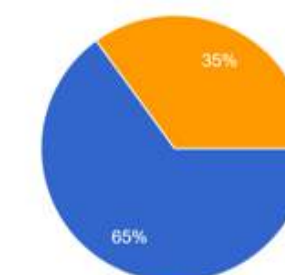
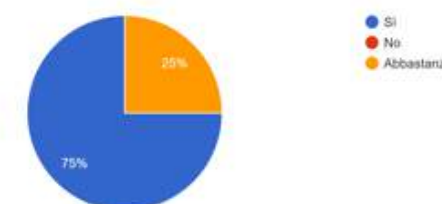
HAI SEMPRE PRESTATO ATTENZIONE A QUELLO CHE I TUOI COMPAGNI HANNO CONDIVISO NEI MOMENTI DI CIRCLE TIME?

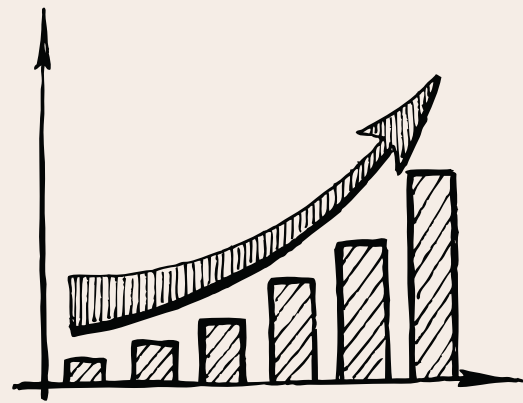
20 risposte



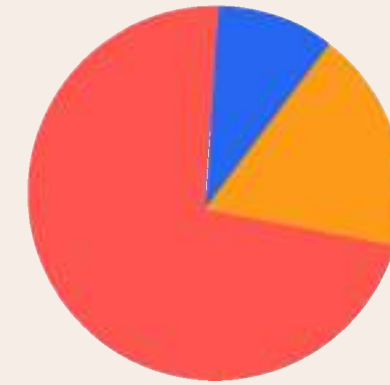
NEI LAVORI DI GRUPPO, PENSI DI AVER APPORTATO IL TUO CONTRIBUTO?

20 risposte





# Risultati emersi



Inoltre, relativamente agli obiettivi prefissati per gli alunni con disabilità, si segnala che essi sono stati pienamente raggiunti.

L' alunno con F 81.1 è riuscito a tenere sotto controllo lo stress dato dal parlare in pubblico e ha partecipato attivamente e in modo soddisfacente alle attività di circle time e ai lavori di gruppo ponendosi, in questi ultimi, come leader positivo.

L' alunna con F 70 è riuscita a relazionarsi positivamente con tutti i compagni e con i docenti migliorando nel controllo degli impulsi e dunque nel rispetto dei turni di parola e nell' ascolto degli interventi altrui.



# Riprogettazione



- Attività alternativa che leghi arte e italiano (es. Digital Storytelling a partire da un'opera d'arte)

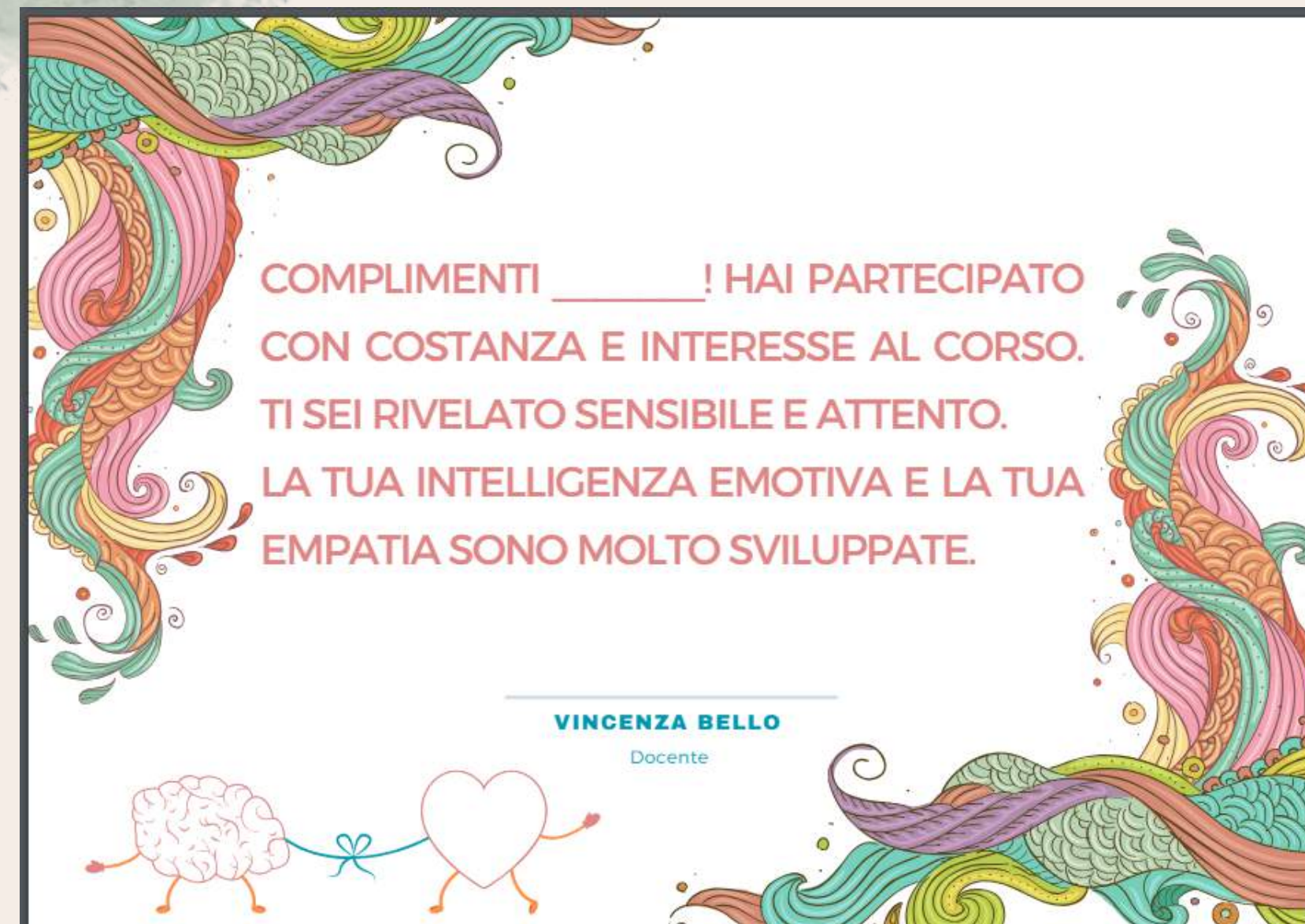
- Presenza di un esperto in psicologia durante le attività



- Possibile sostituzione del brano di HP con poesie (da valutare in base al livello di italiano della classe)



# Gli attestati rilasciati



I livelli previsti erano 3: avanzato, intermedio e base. I giudizi sono stati elaborati sulla base della partecipazione, dell'impegno e della sensibilità mostrata e del rispetto per le regole e per i compagni (schede d'osservazione). Vista la delicata tematica, per evitare blocchi emotivi, si è ritenuto maggiormente opportuno valutare con un semplice giudizio piuttosto che in decimi e non riportare chiaramente il livello raggiunto sugli attestati, in quanto avrebbe condotto gli alunni a fare dei paragoni sulle prestazioni.

Gli alunni hanno tutti ottenuto un'attestazione avanzata o intermedia.

# Schede d'osservazione utilizzate



## SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL LAVORO DI GRUPPO

	Quasi sempre	Spesso	Qualche volta	Raramente
<b>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO</b>				
1. La partecipazione alle attività avviene spontaneamente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. La divisione del lavoro tra i partecipanti è equa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Il confronto è onesto, senza interruzioni e prevaricazione da parte dei componenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>PERTINENZA AL TEMA PROPOSTO</b>				
4. L'attenzione a ciò che viene detto è positiva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Gli interventi proposti sono pertinenti al tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Il gruppo opera rimanendo in tema e non cambia soggetto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>CONTRIBUTI AL LAVORO DI GRUPPO</b>				
7. Le idee e i suggerimenti proposti aiutano il gruppo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Le osservazioni critiche e i commenti sono costruttivi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Gli interventi influenzano positivamente le decisioni del gruppo e la sua programmazione	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>CONSIDERAZIONE DEGLI ALTRI</b>				
10. Le considerazioni sui componenti del gruppo e le loro idee sono positive e di incoraggiamento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Il riconoscimento degli altri e delle loro idee è espresso apertamente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Le considerazioni negative sui componenti del gruppo sono comunicate apertamente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>COINVOLGIMENTO DEGLI ALTRI</b>				
13. Il coinvolgimento degli altri è richiesto con domande dirette e precise	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Il far lavorare insieme il gruppo è un obiettivo condiviso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Le idee degli altri sono prese seriamente in considerazione	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

<b>COMUNICAZIONE</b>				
16. La comunicazione è chiara, corretta e scorrevole	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

LIVELLI	VALUTAZIONE
Quasi sempre	Ottimo (9-10)
Spesso	Buono (7-8)
Qualche volta	Sufficiente (6)
Raramente	Scarso (4-5)

Abilità e competenze sociali e civiche	Sotto la media		Nella media		Sopra la media	
	1	2	3	4	5	6
<b>Consapevolezza di sé</b>						
È consapevole delle proprie potenzialità e limiti						
Opera scelte in modo consapevole						
<b>Relazione con i compagni e con gli adulti</b>						
Offre il proprio aiuto ai compagni in difficoltà						
Dialoga con i compagni accettando e rispettando opinioni diverse dalle proprie						
Riconosce e rispetta i diversi ruoli della figura adulta nell'ambiente scolastico						
<b>Partecipazione</b>						
Partecipa attivamente alla vita scolastica adottando comportamenti adeguati alle situazioni formali/informali e controllando il proprio comportamento						
Affronta le situazioni critiche nel rispetto dei doveri e dei diritti propri e degli altri						
Collabora con gli altri esprimendo le proprie opinioni e condividendo soluzioni anche nel lavoro in gruppo						
<b>Rispetto delle regole</b>						
Rispetta il proprio materiale ed il materiale dei compagni						
Rispetta le regole della convivenza scolastica						
<b>Punteggi totali "Abilità e competenze sociali e civiche"</b>						
<b>Abilità e strategie metacognitive</b>						
	1	2	3	4	5	6
<b>Conoscenza strategie di apprendimento</b>						
Riflette sulle proprie modalità di apprendimento						
È consapevole delle proprie difficoltà e dei propri bisogni e sa auto valutare il proprio apprendimento						
Elabora in modo autonomo strategie efficaci di studio e di lavoro						
<b>Organizzazione delle informazioni</b>						
Organizza le informazioni acquisite in modo autonomo anche superando gli ambiti disciplinari						
Attraverso la ricerca individua collegamenti e relazioni tra le informazioni						
<b>Gestione del tempo</b>						

Rispetta i tempi stabiliti nel portare a termine i propri lavori e utilizza al meglio il tempo a disposizione					
Sa pianificare i tempi e organizzare i propri impegni scolastici in base all'orario settimanale					
<b>Punteggi totali "Abilità e strategie metacognitive"</b>					
<b>Punteggi totali per area</b>	<b>Critico</b>	<b>Nella media</b>	<b>Sopra la media</b>		
Abilità e competenze sociali e civiche	da 10 a 20	da 21 a 40	da 41 a 60		
Abilità e strategie metacognitive	da 7 a 14	da 15 a 28	da 29 a 42		
Collaborazione e partecipazione	da 5 a 10	da 11 a 20	da 21 a 30		



A decorative border made of watercolor brushstrokes in shades of orange, green, and blue, framing the central text.

*Grazie per l'attenzione*